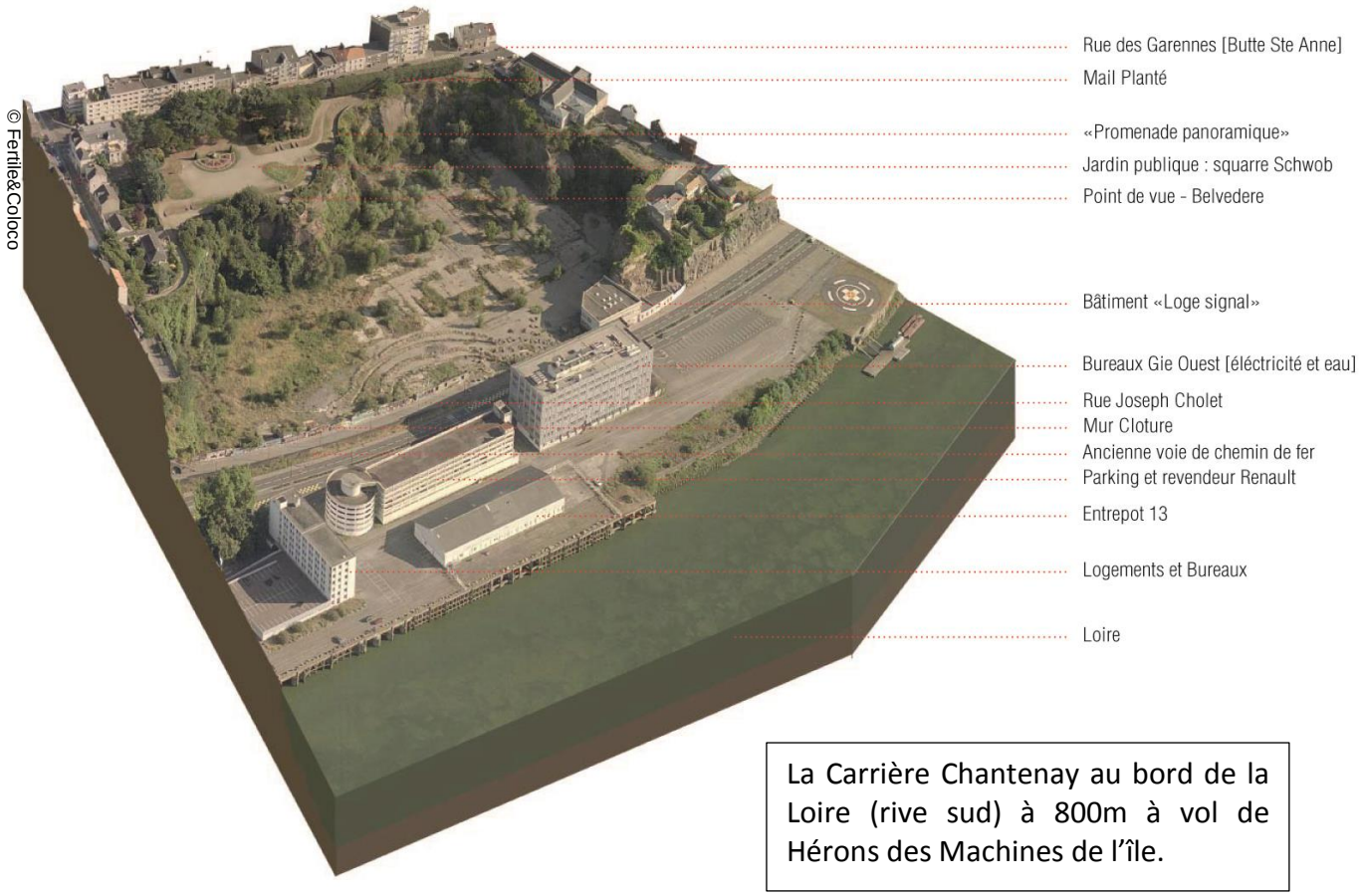
Auteurs : François Delarozière et Pierre Orefice

Préambule

Le 7 juillet, Johanna Rolland, Maire de Nantes et Présidente de Nantes Métropole a annoncé le lancement du projet de l'Arbre aux Hérons. Sa réalisation se fera sur 5 ans, son ouverture au public est donc programmée pour 2021. Il sera implanté dans la Carrière Chantenay.

La présentation du projet artistique de l'Arbre aux Hérons par François Delaroziere et Pierre Orefice, qui suit ce préambule, a été écrite avant cette annonce.

Il convient donc que nous redéfinissions les conditions d'implantation de l'Arbre dans ce lieu et que nous précisions comment cet écrin végétalisé va transformer ce projet.



La Carrière Chantenay au bord de la Loire (rive sud) à 800m à vol de Hérons des Machines de l'île.

Plus grande profondeur : 135m
Plus grande largeur : 260m
Hauteur maximale de la falaise : 32m
Le parking Renault, l'entrepôt 13 et le bâtiment « Loge signal » devraient être détruits.
Le sort des anciennes minoteries situées entre la Loire et la carrière n'est pas encore décidé.
Différentes hypothèses sont à l'étude. (Bureaux GIE Ouest sur l'image)

Remerciement au collectif Fertile pour cette image

Cette carrière de 2 hectares et demi est un écrin pour l'Arbre. Depuis le démantèlement des anciennes brasseries, la nature a envahi la carrière. Elle a été creusée dans le granit noir de la pointe extrême du Sillon de Bretagne. Son orientation sud, sud-ouest lui confère un véritable microclimat rendant possible l'implantation de jardins extraordinaires.

« Imaginez l'Arbre aux Hérons ici, face à la Loire, à 800m à vol de hérons du Carrousel des Mondes Marins.

C'est la meilleure idée du monde !

Que vous arriviez à pied, en navette par le fleuve ou par le haut de la carrière, l'image s'impose, unie avec ces falaises du sillon de Bretagne dont la végétalisation naturelle magnifiera les jardins suspendus de l'Arbre.

L'Arbre aux Hérons fera de cette carrière du bas Chantenay un des plus beaux jardins urbains du monde »

Nous portons ce projet depuis le début de l'aventure des Machines de l'île. En 2007 à l'ouverture de la première tranche, la branche prototype était présente sur le fronton des Nefs et la maquette de l'Arbre aux Hérons faisait déjà partie de la scénographie de la Galerie des Machines.

Le projet a évolué : aujourd'hui le concept de *la Cité dans le ciel* rassemble les jardins suspendus et l'incroyable bestiaire mécanique qui peuple ses branches.

Bien sûr, l'Arbre et la carrière vont s'unir et des passerelles vont se créer. Des animaux mécaniques passeront de la falaise aux branches les plus proches.

Un aigle balbuzard mécanique qui niche dans la falaise pourrait faire un vol le long d'un câble entre les branches…Une petite boutique dédiée à l'univers des Machines pourra s'accrocher à la roche. Un jardin d'acclimatation pour les plantes adaptées aux jardins suspendus devrait trouver sa place au pied de la falaise…L'eau de pluie qui coule le long des falaises pourra être récupérée et acheminée vers les branches et le tronc…

La construction de l'Arbre prendra 5 années. Pendant les deux premières années, tout sera repensé et enrichi par les possibilités qu'offre cette carrière.

Nous rendrons compte régulièrement des évolutions du projet et des différentes étapes de sa réalisation.

Merci pour votre intérêt et bonne lecture

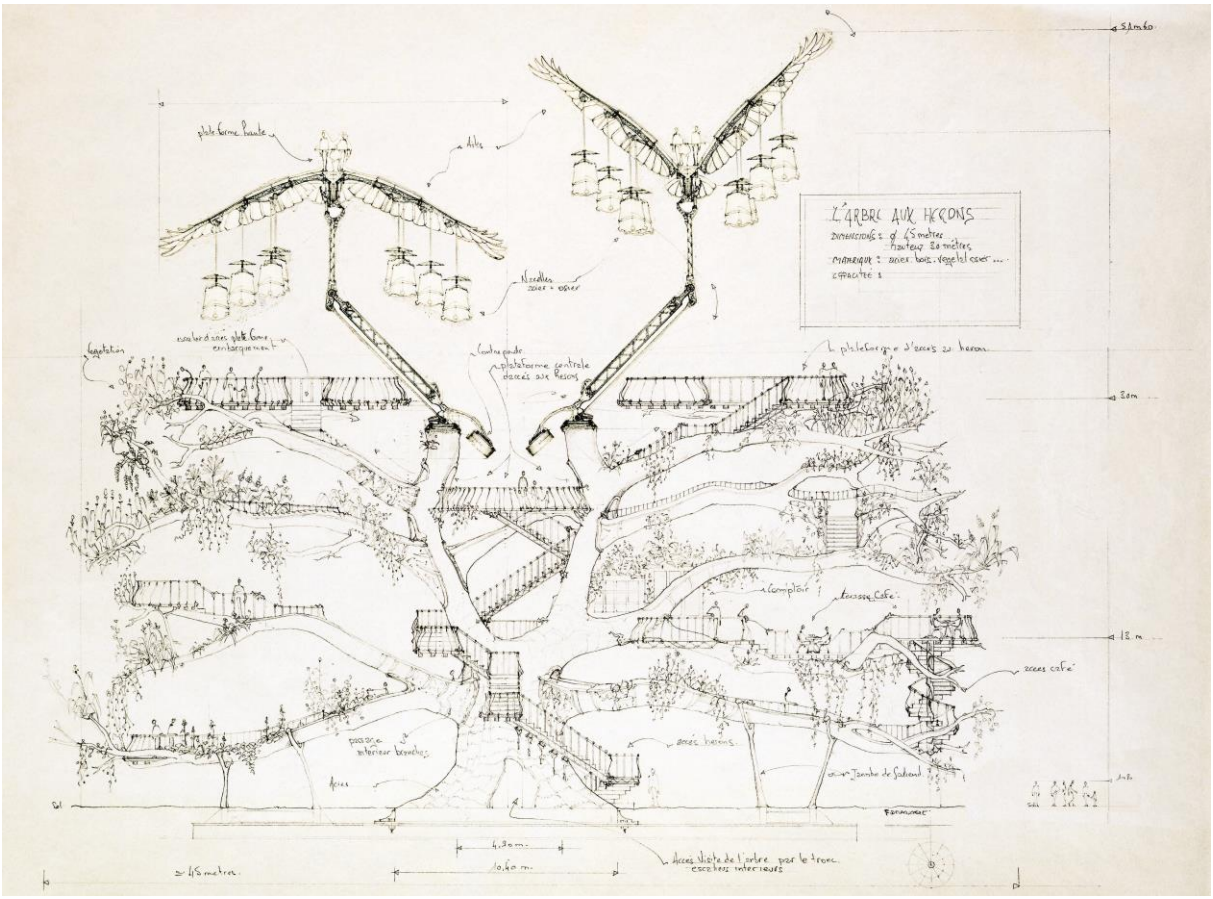
François Delarozière et Pierre Orefice Co-auteurs

L'ARBRE AUX HÉRONS

Imaginé en 2002, l'***Arbre aux Hérons*** est ***l'élément majeur*** du projet des Machines de l'île. Il devrait voir le jour en 2021 en bord de Loire.

L'ampleur et la puissance de cette proposition a imposé dès la première tranche du projet des Machines de l'île de Nantes d'avancer sur sa faisabilité. Alors que les éléments des Mondes Marins, qui ont peuplé la Galerie des Machines pendant 4 ans, ont rejoint le Carrousel et que le projet de l'Arbre est au cœur de la Galerie, les auteurs font ici le point sur un projet en chantier.

En lien direct avec l'Atelier de la ***Compagnie La Machine***, le contenu de la Galerie comme le projet de l'Arbre aux Hérons évoluera en permanence. Toutes ces recherches l'enrichiront et lui permettront de se déployer.



L'Arbre aux Hérons - Croquis de François Delaroziere

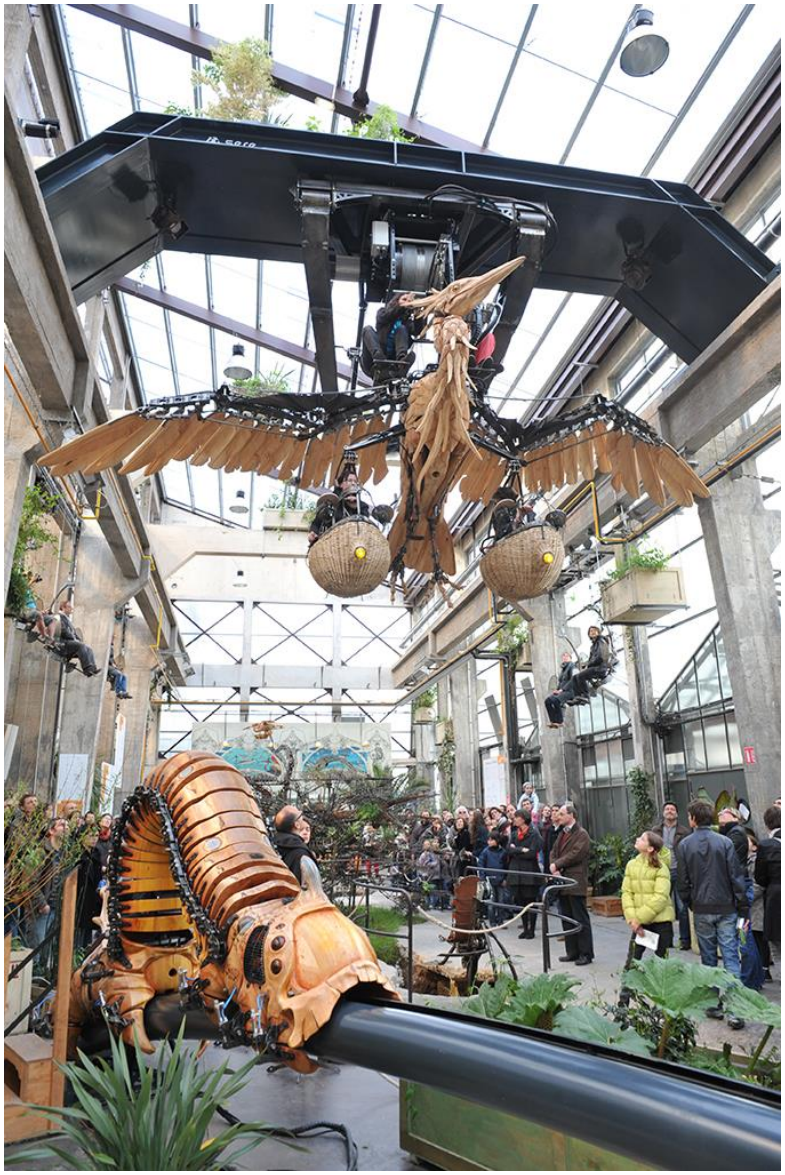
L'**Arbre** est en acier, mesure ***50 m de diamètre*** et culmine à ***30 m de hauteur***.
Il est surmonté par ***2 hérons géants*** qui ont la capacité d'embarquer une douzaine de passagers pour un vol circulaire.
Les ***22 branches*** de l'Arbre ont une longueur développée d'un kilomètre quatre cent.
Le ***végétal*** s'enracine dans l'acier et le public a accès à ***d'incroyables jardins*** qu'il découvre de branche en branche comme dans une succession de terrasses suspendues reliées entre elles.
Le circuit des hérons et celui des jardins suspendus sont distincts et leurs accès séparés.

La maquette de l'Arbre au 1/10 et les Ascensionneurs

Comme le Grand Éléphant, les hérons sont de véritables ***machines vivantes.***

Ce couple d'échassiers niche dans l'Arbre en bord de la Loire. Ils volent l'un après l'autre. En période de plus forte affluence, il y a ***5 à 6 vols par heure*** ; en période creuse un seul héron effectue les sorties.

L'accès aux oiseaux se fait par des escaliers externes au tronc ; 3 plates-formes permettent de gérer les montées et descentes des visiteurs.



Le prototype du héron (échelle ½) et la chenille

LE VOL DU HÉRON

« Pour imaginer ce que peut représenter le vol d'un héron, il faut se situer au niveau des yeux d'un enfant.

Imaginez un enfant de 9 ans installé sur le dos du héron. Devant lui la tête du héron se découpe dans le ciel, ses yeux bougent, le bec s'ouvre, le cou est mobile.

A droite et à gauche il peut voir les 2 grandes ailes de l'oiseau battre lentement pour contrôler son vol. Juste en dessous de lui, il découvre l'Arbre et ses habitants et 40 m plus bas, l'Ile de Nantes et la Loire.

L'enfant vole, il sent dans la machine chaque battement d'aile, il fait partie de l'animal.

Les hérons sont continuellement en vie. Toutes les phases du vol magnifient l'animal et la machine.

Ce voyage est encore plus fou que l'embarquement dans l'Éléphant !

Les visiteurs de la Cité dans le ciel seront hypnotisés par le héron qui s'élance dans le ciel en déployant son cou et ses ailes.

Cette vision est une des raisons d'atteindre les grands belvédères au sommet de l'Arbre pour assister à l'envol des hérons. »

Les hérons vus par Stephan Muntaner

Les accès se font grâce à un escalier à double révolution situé à l'intérieur du tronc, l'un sert à la montée, l'autre pour la descente. Le public emprunte ensuite les ***branches végétalisées*** et les passerelles pour passer d'une branche à l'autre et parvenir au sommet de l'Arbre.

Il découvre alors l'Arbre, les hérons, la Loire et l'Ile de Nantes depuis les différents belvédères à ***30m du sol***. Le parcours dans les jardins suspendus se termine sur un bar-terrasse implanté sur une branche basse.

La capacité totale de l'arbre est limitée à 450 personnes (circuit dans l'Arbre et passagers des hérons).

Essai de la palette végétale de la branche prototype en 2007

Evolution de la végétalisation entre 2007 et 2015

La Branche prototype en mai 2013

« ***Imaginez***…*Vous approchez de l'Arbre …et vous découvrez au fur et à mesure les détails des branches qui emplissent votre champ de vision.*
Vous avez ***la tête en l'air*** *et par transparence, à travers le réseau des branches, vous apercevez le héron en vol qui tourne dans le ciel de l'Arbre et des centaines de visiteurs en mouvement dans les branches.*

C'est une véritable cité dans le ciel…

Lorsque le regard s'habitue et pénètre l'image, vous pouvez observer des personnages qui se déplacent verticalement entre les branches basses et les plus hautes (la canopée) dans des ***Ascensionneurs.***
Plus loin d'étranges animaux, les ***Membracides de voyages****, circulent sur les branches.*

Si vous faites le tour de l'Arbre, vous verrez une ***Chenille Arpenteuse*** *qui emporte des visiteurs d'une branche à l'autre ou une colonne de fourmis géantes qui grimpent sur le tronc…* ***Un aigle Balbuzard*** *mécanique, accroché à une tyrolienne, plane entre les branches qui surplombent la Loire…*

Vos yeux seront attirés par la ***Branche Serre*** *qui renvoie une lumière particulière et qui fixe l'attention. Cette branche tropicalisée accueillera des plantes venues d'autres latitudes…*

Plus vous approchez, plus l'image s'enrichit.

La tête en l'air, l'image est surréelle. Pour la saisir, il faut monter et pénétrer cette ***Cité dans le ciel****.*

Comme pour le Grand Éléphant, la même relation à l'image existera pour l'Arbre.

Le Grand Éléphant est une machine de ville accessible à tous, on peut le suivre librement sur sa piste. De la même façon, on pourra venir librement découvrir l'Arbre aux Hérons et observer cette Cité dans le ciel. »

LE MONDE DE L'ARBRE

-DANS LA GALERIE DES MACHINES-

Nous continuons nos recherches sur l'univers de l'Arbre aux Hérons. C'est ici, dans la Galerie, que nous testerons les idées et les prototypes : la ***Chenille Arpenteuse***, les ***Membracides de voyages***, une ***Fourmi*** mécanique au banc d'essai ou encore les ***Ascensionneurs*** qui permettent au public de saisir l'image de l'Arbre.

Le laboratoire de la Galerie étudie également les plantes carnivores et les plantes épiphytes qui seront présentées dans la ***Branche Serre***. Tous les ans, de nouvelles machines prendront place dans la Galerie pour tester ce qui enrichira cette cité dans le ciel.

Depuis la réouverture en 2014, la ***Fourmi Géante*** a pris place dans la Galerie. Elle permet d'embarquer 5 visiteurs. Sa présence a ainsi renforcé l'attractivité de la Galerie des Machines. En 2014, le nombre de visiteurs dans la Galerie a augmenté de 32%, pour passer le cap des 600 000 en 2015. En 2016, l'**Araignée** a remplacé la maquette de l'Arbre aux hérons au centre de la Galerie et nous avons atteint les **650 000 visiteurs** après la période estivale.

Banc d'essai de la marche de la fourmi dans la Galerie des Machines

A bord de la Fourmi Géante dans la Galerie des Machines

LA BRANCHE PROTOTYPE

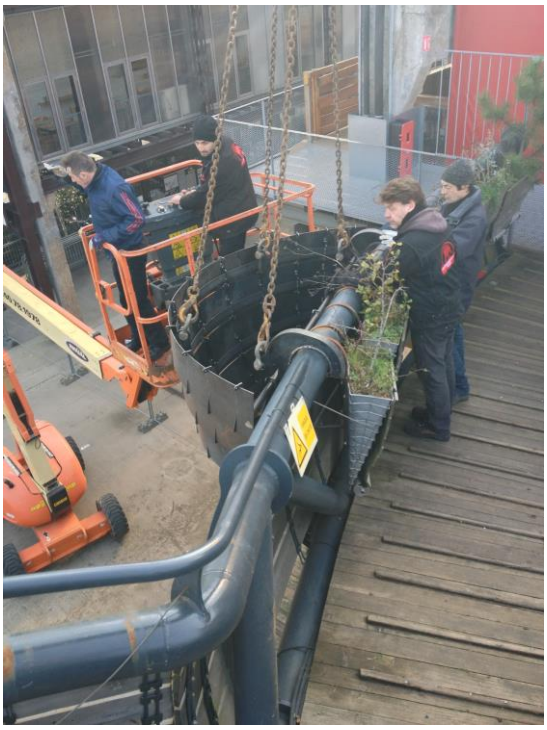
La branche prototype entame un ***nouveau protocole de végétalisation.***
De 2007 à 2014, nous avons sélectionné une ***palette végétale*** adaptée aux contraintes de l'Arbre. Le protocole de mise en culture étant très contraignant, nous allons le faire évoluer pour avoir une croissance plus rapide des végétaux et augmenter leur volume.

Nous rajouterons progressivement aux 120 points tests de végétaux, qui avaient un volume de substrat de 40 litres, des micros paysages (3 à 4 par branche) qui auront un volume de substrat entre 400 et 2 000 litres. Certaines fourches accueilleront des petites mares pour plantes aquatiques.

Nous avons implanté la première et la plus grande structure fin avril 2015. Nous allons végétaliser l'escalier de descente de la branche.

L'évolution sera continuée sur toute l'année 2015. Cette branche sera la préfiguration des ***principes de végétalisation*** de l'Arbre aux Hérons.

Essai de mise en place des nouveaux contenants pour la végétalisation

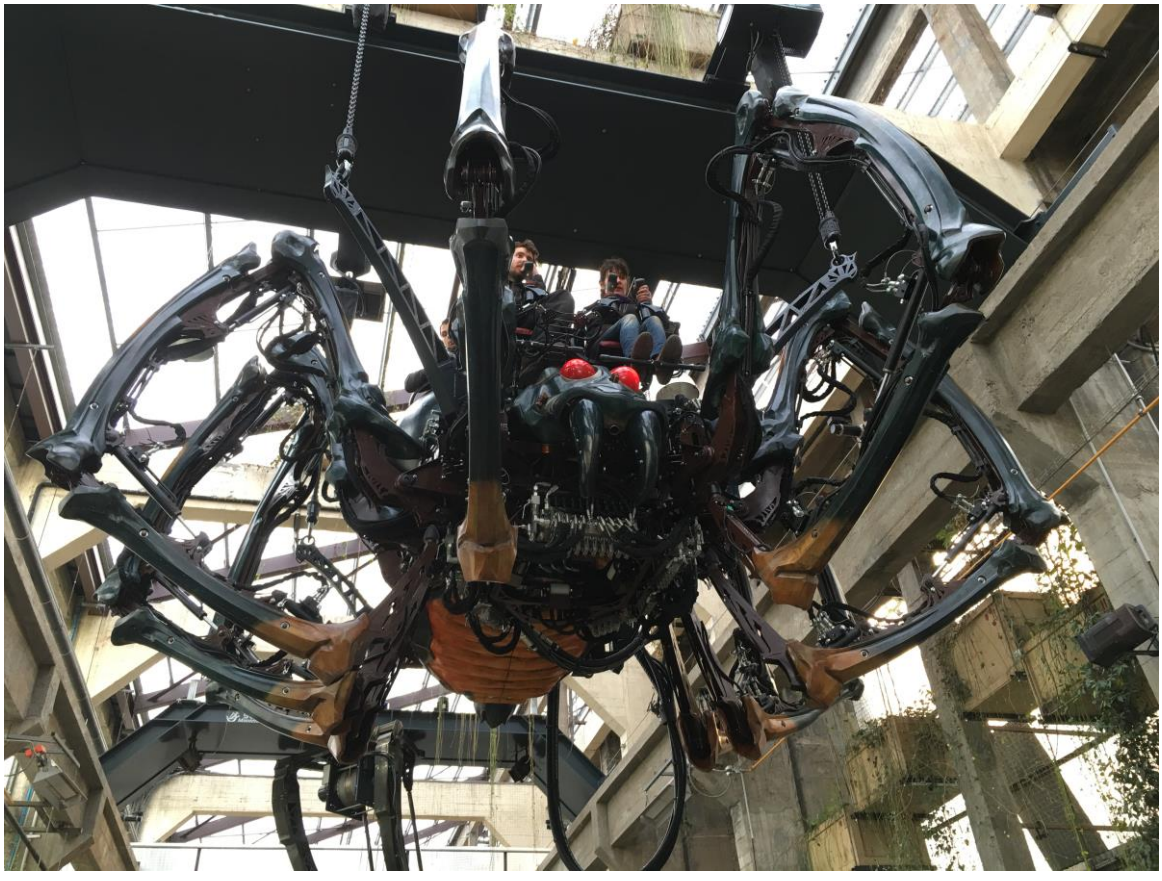


Implantation d'un pin dans le nouveau contenant

Mars 2015

Février 2016

L'araignée vivra dans l'Arbre aux Hérons.
Elle se glissera entre deux branches en se mettant en boule pour atteindre une fourche d'une branche haute



L'Arbre c'est

La majesté
La puissance
La résistance
La force, La beauté
Le roi rendait la justice sous un chêne

Mais c'est aussi

La longévité
Les origines
La généalogie
L'enracinement
Le lien à la terre
Il unit le ciel à la terre, Il est signe d'élévation

Enfin

Il abrite le soleil
Il embellit la ville
Il protège et abrite la vie (la biodiversité)
Il transforme les gaz carboniques en oxygène en captant le carbone
Si on le protège, on protège la vie sur terre
C'est le signe de la convivialité (l'Arbre à palabre)

La puissance, la démesure et l'accessibilité de l'Arbre aux Hérons permettent à une ville de préempter le thème de l'Arbre et tous ses attributs.
On viendra du monde entier voir l'Arbre aux Hérons à Nantes.

(Crédits photos: Jean-Dominique Billaud)